

esprimere la loro creatività ed espressività e
Musicisti, scienziati e pubblico potranno
comunità.

lo stretto legame storico con il territorio e con la
di Roma in luoghi densi di significato proprio per
Il percorso si sviluppa all'interno del Municipio II
la sperimentazione delle pratiche.

protagonista attivo attraverso il coinvolgimento e
l'interazione con il pubblico rendendolo
internazionale orientati a favorire
un'elevata componente di innovazione e
incontri virtuosi tra musica e scienza con
Vibr@zioni! 2023 presenta un ciclo di

rafforzare il loro capitale sociale e culturale.
L'intento è di sperimentare un modello di welfare
culturale inteso come pratiche artistiche che
favoriscano l'inclusione, il coinvolgimento e
l'accesso di nuovi pubblici, la sperimentazione
di modelli innovativi di creatività e di luoghi di
aggregazione.
Crossmedialità e nuove tecnologie, valorizzazione
delle disabilità e diffusione territoriale, in altre
parole... **Vibr@zioni!**

I LUOGHI Di VIBR@ZIONI

Biblioteca Europea
Biblioteca di Villa Leopardi
Museo Civico di Zoologia
Istituto Comprensivo Sinopoli-Ferrini
Centro anziani del Villaggio Olimpico

**INGRESSO GRATUITO
FINO AD ESAURIMENTO POSTI**

INFO info@qacademy.it

 [QAcademyImpresaSociale](https://www.facebook.com/QAcademyImpresaSociale)  [qacademyroma](https://www.instagram.com/qacademyroma)

QACADEMY.IT

con il contributo di

ROMA



**CULTURE IN
MOVIMENTO**
2023-2024

in collaborazione con

SIAE

DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

VIBR@ZIONI

con il patrocinio
dell'Assessorato alla Cultura
e all'Università del Municipio II
di Roma Capitale

un progetto di



si ringraziano

ROMA
Assessorato alla Cultura
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

 **Biblioteca
Europea**

 **Biblioteca
Villa Leopardi**



**Centro anziani del
Villaggio Olimpico**



**15.11
20.12
2023**

**ITINERARI TRA
CULTURA, ARTE
E TECNOLOGIE DIGITALI
PER L'INCLUSIONE**

ROMA II MUNICIPIO

PROGRAMMA VIBR@ZIONI

Con la Direzione artistica di **Roberto Mongardini**

15 novembre 2023 > ore 10.00 **I DADI DI MOZART - GIOCO, SCIENZA** **E CASO NELLA COMPOSIZIONE MUSICALE**

Istituto Comprensivo Sinopoli-Ferrini
Ferrini/via Pietro Mascagni, 172

Qualche lancio di dadi ed ecco un nuovo brano, composto proprio da Mozart ma mai ascoltato prima! La scoperta di un gioco di composizione automatica diventa l'occasione per un viaggio nei segreti della musica e della scienza che c'è dietro.

Lo studio della probabilità in musica è fondamentale a partire dal barocco fino ad arrivare ai nostri tempi. Il totale controllo delle probabilità rientra nel campo della "stocastica" e verrà mostrato con esempi pratici come la gestione dell'alea possa essere utilizzata per comporre, ottenendo del materiale sonoro tramite processi algoritmici.

La lezione include l'esecuzione di brani elettro-acustici improvvisati estemporaneamente al pianoforte.

Con Fabio Chiarello, fisico e ricercatore CNR-IFN; Silvia Mattoni, giornalista e Responsabile Unità Relazioni con il Pubblico del CNR; Barbara Dragoni, Unità relazioni con il pubblico del CNR e Roberto Mongardini, compositore

21 novembre 2023 > ore 17.30 **EXTENSIO**

Biblioteca Europea
via Savoia, 13

L'incontro è il risultato di uno studio di ricerca scientifica che mira ad approfondire il rapporto tra uomo e macchina in ambito compositivo-improvvisativo, esaminando la trasduzione del gesto esecutivo musicale; in particolare, l'utilizzo di sistemi algoritmici applicabili in tempo reale come "estensione strumentale". Extensio include l'ascolto di brani per violoncello e Live Electronics volta a rappresentare una presa di coscienza dell'esecutore nei confronti dell'elettronica. Viene proposta un'esafonia che circonda il pubblico con i diffusori, disposti in cerchio, con lo scopo di estendere il potere espressivo dell'esecutore, regalando un'esperienza immersiva.

Con Roberto Mongardini, compositore; Tommaso Castellano, violoncellista

28 novembre 2023 > ore 17.00 **OLTRE I CONFINI DI TEMPO E SPAZIO: UNO** **SGUARDO ALLA STORIA DELLA MUSICA** **COLTA OCCIDENTALE**

Biblioteca di Villa Leopardi
via Makallè

Un incontro dove si mette in mostra l'innovazione tecnologica, l'importanza del passato per poter arrivare ad una sperimentazione acustica ed elettronica. Due compositori dal Conservatorio della Svizzera Italiana, guideranno l'ascoltatore in un percorso che, partendo dalle origini della musica scritta, sfocia nelle nuove tecniche musicali di tipo sperimentale.

La musica elettronica sarà completamente calata nel ricostruire un ambiente adatto a ciascun momento storico: dal 1300 ai giorni nostri, secolo dopo secolo, un assaggio di stili in contrapposizione.

Con Roberto Squillaci, Roberto Mongardini, esecutori e compositori

30 novembre 2023 > ore 16.00 **ELECTRO ACOUSTIC ROOM**

Museo Civico di Zoologia
via Ulisse Aldrovandi, 18

Una sala dedicata all'ascolto immersivo e alla pratica della diffusione multicanale. Una pratica che risale agli albori della musica elettronica. Un'arte dell'interpretazione e dell'ascolto: una tecnica di diffusione che si avvale degli altoparlanti come esecutori. L'interprete acusmatico e la spazializzazione diventano fondamentali per realizzare un'esperienza uditiva a 360°. L'ascolto acusmatico, considerando la dimensione spaziale aggiunta, stimola in particolare modo l'attitudine all'ascolto del pubblico. Tra i brani eseguiti ci saranno brani di Natasha Barrett, Denis Dufour, Roberto Squillaci e Roberto Mongardini.

Con musiche di Natasha Barrett, Denis Dufour, Roberto Squillaci, Roberto Mongardini

6 dicembre 2023 > ore 17.00 **PAPIER-MACHÉ:** **DAL CLASSICO AL CONTEMPORANEO**

Museo Civico di Zoologia
via Ulisse Aldrovandi, 18

Papier-maché è un ensemble di chitarre che si forma nella classe del Conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo" del M° Grondona. Il nome Papier-maché, letteralmente "cartapesta", è l'appellativo dato alla chitarra con fasce e fondo in cartone che il liutaio spagnolo Antonio de Torres costruì nel 1862. Il gruppo prende come riferimento il repertorio eseguito dalla Lira Orfeo, un'orchestra di strumenti a pizzico fondata dal chitarrista catalano Miguel Llobet nei primi anni del '900. Le trascrizioni che compongono questo repertorio rappresentano un'evoluzione molto significativa nello sviluppo del linguaggio chitarristico, che in questo periodo si svincola da stilemi strumentali per abbracciare una scrittura nuova, caratterizzata da una forte impronta orchestrale e corale. Questo repertorio, come la chitarra in cartone di Torres, porta ai limiti l'idea della chitarra classica, ora in grado di appropriarsi di opere di Schumann, Mozart, Albeniz e Mitjana.

Con Davide Maura, Samuele Montagna, Eleonora Beschi, Gabriele Putzulu, Margherita Cappellesso, Giulia Cippitelli (chitarristi), Roberto Mongardini (compositore).

20 dicembre 2023 > ore 16.00 **BIO - BLIND INTERNATIONAL ORCHESTRA**

Centro Anziani del Villaggio Olimpico
via degli Olimpionici, 19

La Bio - Blind International Orchestra, fondata da Alfredo Santoloci, docente di sassofono al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, accoglie musicisti ciechi e ipovedenti affiancati da grandi professori d'orchestra.

Nell'orchestra, costituita per un terzo da musicisti non vedenti fra i 12 e i 65 anni, le difficoltà legate alla mancanza di contatto visivo vengono superate con l'ausilio della tecnologia. Il rapporto visivo tra direttore e musicisti è sostituito dal contatto uditivo: traduzione della gestualità con parole sussurrate via microfono che vengono recepite dai musicisti attraverso auricolari.

L'organico strumentale spazierà dal repertorio sinfonico e barocco a brani jazz.

Con Alfredo Santoloci, docente di sassofono al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, musicisti ciechi e ipovedenti affiancati da grandi professori d'orchestra